



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000050 – LENCERÍA Y CORSETERÍA

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/2024 – sexto/octavo semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715

1. Datos descriptivos	2
2. Profesorado	2
3. Requisitos previos obligatorios	3
4. Conocimientos previos recomendados	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje	4
6. Descripción de la Asignatura	5
7. Cronograma	5
8. Actividades y criterios de evaluación	8
9. Recursos didácticos	10
10. Otra información.....	11

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000050 – Lencería y Corsetería
Nº de Créditos	4 ECTS
Carácter	Materia optativa
Curso	3º/4º curso
Semestre	6º/8º Semestre
Periodo de impartición	Febrero - junio
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81DM – Grado en Diseño de Moda
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda
Curso Académico	2023 – 2024

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Pilar Cristóbal Antón		Sala de profesores	pilar.cristobalant@fundisma.upm.es	Miércoles a las 14:00h. Previa petición cita por e-mail institucional

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos.

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

/COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CE07. Comprender los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto en el diseño de moda.

/COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT7. Aplicar las técnicas de organización y planificación. Valorar la fijación de objetivos, con la planificación y programación de actividades (tiempo y fases) y con la organización y gestión de los recursos necesarios para alcanzarlos.

5.2. Resultados del aprendizaje

/ Intensificación específica de conocimientos y técnicas pertenecientes al mundo de la moda que puedan servir de instrumentos en el proceso creativo, de profundización en el análisis de determinados aspectos, así como de desarrollo de definición de tipologías o de instrumentos de gestión y comunicación.

/ Al finalizar el curso, se pretende que el alumno haya obtenido un conocimiento completo del proceso de Diseño y producción del sector corsetero-lencero que le permita obtener de todo ello las destrezas siguientes:

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos
- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- Investigar los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- Ser capaz de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
- Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en el sector Corsetero-lencero, para poder diseñar el producto completo.
- Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturación de los sectores vinculados al diseño de moda en ropa interior y de baño.
- Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura es de carácter teórico-práctica. En ella se aborda el diseño y la construcción de la ropa Interior Corsetero-Lencera y de Baño, utilizando como soporte de este aprendizaje específico, los cuerpos de mujer (principalmente) y de hombre, considerando en el proceso el comportamiento de todos los materiales específicos o no, que condicionaran el proceso creativo-técnico y el montaje de este tipo de ropa, todo ello enmarcado en el devenir de la moda.

6.2 Temario de la asignatura.

I. BLOQUE INFORMATIVO

- Breve historia del sector Corsetero-Lencero y de Baño.
- Organigrama de este tipo de ropa.
- Tallaje y equivalencias. Medidas y tablas.
- Materiales específicos del sector; elección, manipulación y tratamiento.
- Representación gráfica, tipo de dibujo, bocetos de la tipología.
- Léxico y argot del sector.
- Anatomía de la mama. Conformaciones. Cánones de belleza.

II. BLOQUE TÉCNICO-PRÁCTICO

- Patronaje específico de prendas tipo (Braga, Sostén de busto, Body, Calzoncillo, Baño, etc....).
- Transformaciones de los distintos tipos de copa y forma de pecho para Baño y Corsetería.
- Aplicación del porcentaje de elasticidad. Materiales, accesorios y fornituras.
- Industrialización de este tipo de prendas. Toiles prototipo. Ficha Técnica del producto.
- Técnicas de Marcada y corte para este sector.
- Técnicas de montaje por tipología, maquinaria afín. Protocolo de ensamblado.
- Prueba de prototipos. Ajustes y verificación.
- Memoria / dossier de evaluación por curso y otros trabajos a definir en el transcurso del curso.

III. BLOQUE DE PROYECTO / WORKSHOP

- Taller de diseño. Tendencias. Inspiración.
- Elaboración de prendas.
- Exposición de trabajos

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	Workshop Intensivo Introducción al baño masculino Lección Magistral Duración: 1:30.00 h • Taller de diseño. Tendencias. Inspiración. • Baño Masculino	Workshop Taller de diseño Visualización de prendas de baño masculino, marcas y tipos		Elaboración del proyecto personal, Workshop Evaluación Progresiva Presencial Duración: 2:15 h Elaboración del proyecto personal Evaluación continua No presencial Duración: 2.15 h
2	Workshop Intensivo Continuación al baño masculino Lección Magistral Duración: 1:30.00 h • Taller de diseño. Tendencias. Inspiración. • Historia	Workshop Taller de diseño Elección tendencias marcas y grupos		Elaboración del proyecto personal, Workshop Evaluación Progresiva Presencial Duración: 2:15 h Elaboración del proyecto personal Evaluación continua No presencial Duración: 2.15 h
3	Workshop Intensivo Baño masculino Lección Magistral Duración: 1:30.00 h • Taller de diseño. Tendencias. Inspiración. • Baño Masculino	Workshop Taller de diseño Elaboración de la idea		Elaboración del proyecto personal, Workshop Evaluación Progresiva Presencial Duración: 2:15 h Elaboración del proyecto personal Evaluación continua No presencial Duración: 2.15 h
4	Workshop Intensivo Lección Magistral Duración: 1:00 h • Taller de diseño. • Elaboración de prendas de baño. Exposición de trabajos.	Workshop Taller de diseño Elaboración de la idea y presentación/exposición de la prenda.		Exposición del trabajo personal, entrega final Evaluación Progresiva Presencial Duración: 2:00 h
5	Introducción a la materia. Lección Magistral Duración: 1.30 h • Introducción • Tipo de evaluación/Pautas • Organigrama de ropa interior básica para mujer. • Materiales, útiles y recursos. • Tipos de medidas y tomas. Medidas para el trazado del patrón base lencero. (braga/calzoncillo).	Recabar materiales y útiles. Dibujo de la mama. Bocetos de la tipología (braga/calzoncillo). Toma de medidas, transcribir a Ficha. Test de ajuste (voluntario). Memoria/dossier. Evaluación continuada. No presencial		Ficha de toma de medidas personal. Braga/calzoncillo Evaluación Progresiva Actividad presencial Duración: 0.30 h Evaluación progresiva. Dibujo de la mama. Bocetos tipología No presencial Duración: 2.00 h Inicio a la Memoria/dossier Evaluación Progresiva No presencial Duración: 0.15 h
6	La Braga/calzoncillo. Lección Magistral Duración: 1.30 h • Historia técnica breve. Análisis de braga/calzoncillo; componentes. • Material afín /cinta goma. • Patrón de braga	Toile braga (2) Patrón de braga/calzoncillo. Prueba de elasticidad, cálculo. Corte y Montaje de prendas. Ficha de prendas.		Trazado de Patrón de braga base/ modelo. Asignación de materiales y accesorios Evaluación Progresiva Presencial Duración: 1.00 h Prueba de elasticidad Evaluación

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
	base/modelo (slip hombre). • Concepto de Elasticidad. • Industrialización braga • Protocolo de montaje. Maquinaria			Progresiva No presencial Duración: 1:30.00 h Memoria/dossier , continuación. Evaluación Progresiva No presencial Duración: 1:00 h
7	El Body Lección Magistral Duración: 1:00 h • Medidas para el Body. Tallaje. • Patrón de Body. • Bocetos. Tipos de prenda. • Toile Braga modelo. Prueba y rectificaciones Prueba de braga Duración: 0:30 h	Prueba de Toile braga elástica y no elástica. Verificación y elaboración de ficha técnica Toma de Medidas para Body, ficha. Bocetos cuerpo entero Inicio al patrón de Body		Inicio al Patrón de Body base. Prueba de Toile braga. Entrega de Patrones/prendas/fichas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 1:30 h Memoria/dossier Bocetos de la tipología. Evaluación Progresiva No presencial Duración: 1:15 h
8	El Body; continuación Lección Magistral Duración: 1.30 h • Tallaje. • Patrón de Body. • Tipos de costura. • Protocolo de montaje. • Tipos de copa. • Asignación de materiales y accesorios. Fornituras y ballenas.	Continuación al patrón de Body y Costuras. Elaboración de la ficha técnica Elección de fornituras para la prenda.		Continuación del Patrón de Body base. Ficha Técnica de toma de medidas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 1:30 h Memoria/dossier Evaluación Progresiva No presencial Duración: 1:00 h
9	El Body; continuación y fin. Lección Magistral Duración: 1.30 h • Ficha Técnica del sector. (Body). • Aplicación de elasticidad • Protocolo de montaje. • Prueba del Body. • Rectificaciones al patrón.	Continuación al patrón de Body Encajado y corte en el tejido Protocolo de montaje personalizado. Prueba de Body Fotos Verificaciones al patrón Correcciones al patrón y a la ficha técnica.		Continuación del Patrón de Body base. Evaluación Progresiva Presencial Duración: 1:30 h Memoria/dossier Bocetos de la tipología. Evaluación Progresiva No presencial Duración: 1:00 h
10	El Body; continuación y fin Lección Magistral Duración: 0:30 h • Prueba del Body. • Rectificaciones al patrón. Inicio a las prendas de Baño: Lección Magistral Duración: 1:00 h • Aplicación de la elasticidad (Al Body). Patrones principales de baño. • Patrón de baño/bikini. Protocolo de montaje de baño	Entrega de patrón de Body Anotaciones de las correcciones personales Corte en tejido del body base Bocetos de baño Adaptación del Body a baño Ejemplos Patrón de baño Ficha técnica Corte de baño Trazado de patrón de baño. Protocolo de montaje de baño Trazar patrón de baño		Montaje y prueba del Body base y ficha técnica. Evaluación Progresiva No Presencial Duración: 1:30 h Memoria/dossier Bocetos de la tipología. Montaje del Body Evaluación Progresiva No presencial Duración: 1:00 h
11	Inicio al Sostén de busto. Lección Magistral Duración: 0:30 h • Anatomía del seno, mama y salud. • Materiales afines y fornituras. • Análisis de un sostén. • Componentes del sujetador. • Bocetos de la tipología. • Materiales específicos	En el grupo de sostén de busto, Retomar dibujo busto Aplicar nuevos conocimientos Analizar una prenda tangible de sostén. Recabar y ver componentes de prenda		Baño. Entrega de bocetos y Ficha técnica/patrones. Análisis de Sostén. Fotos/prendas físicas Bocetos de la tipología Evaluación Progresiva Duración: 2:00 h Memoria/dossier Bocetos de la tipología. Evaluación Progresiva No presencial

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
				Duración: 1:00 h
12	Continuación y fin de Sostén de busto Lección Magistral Duración: 1:30 h <ul style="list-style-type: none"> • Tabla de tallas y adaptación del patrón • Patrón de corpiño/Bustier. Materiales y accesorios. <ul style="list-style-type: none"> • Fornituras, Tallaje, aros... • Tipos de sostenes. 	Toma de medidas personales y adaptación de la mama al patrón base Ficha técnica de la prenda Trazado del patrón de Bustier o similares. Toile del sostén/papel Industrialización del sostén Calculo del tejido		Patrón de Sostén. Entrega Ficha técnica/patrones. Evaluación Progresiva Presencial Duración: 1:00 h Memoria/dossier Evaluación Progresiva No presencial Duración: 1:00 h
13	Workshop Intensivo Mujer Lección Magistral Duración: 1:30 h <ul style="list-style-type: none"> • Taller de diseño. Tendencias. Inspiración. <ul style="list-style-type: none"> • Marcas 	Workshop Taller de diseño Elección tendencias marcas y grupos		Elaboración del proyecto personal, Workshop Evaluación Progresiva Presencial Duración: 2:00 h Elaboración del proyecto personal Evaluación continua No presencial Duración: 2.00 h
14	W Workshop Intensivo Lección Magistral Duración: 1:30 h <ul style="list-style-type: none"> • Taller de diseño. Tendencias. Inspiración. <ul style="list-style-type: none"> • Marcas 	Workshop Taller de diseño Elección tendencias marcas y grupos		Elaboración del proyecto personal, Workshop Evaluación Progresiva Presencial Duración: 2:00h Elaboración del proyecto personal Evaluación continua No presencial Duración: 2.00 h
15	Workshop Intensivo Lección Magistral Duración: 1:00 h <ul style="list-style-type: none"> • Taller de diseño. • Elaboración de prendas. Exposición de trabajos	Workshop Taller de diseño Elaboración de la idea		Exposición del trabajo personal, entrega final Evaluación Progresiva Presencial Duración: 2:00 h

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2-12	Prácticas en el aula sobre temario central de la asignatura	Práctica	Presencial	2:30 h semana	40%	4/10	CB2 CE03 CE07 CT7
2-12	Memoria portfolio de la asignatura/fichas y trabajos	Memoria de trabajo	Digital.	1:00 H Semana	60%	6/10	CB2 CE03 CE07 CT7

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2-12	Prácticas en el aula sobre temario central de la asignatura	Práctica	Presencial	1:30 h semana	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
2-12	Memoria portfolio de la asignatura/fichas y trabajos	Memoria de trabajo	Digital.	0:15 H Semana	50%	5/10	

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Realización de supuesto práctico de prenda, aplicando contenidos impartidos	Examen	Presencial	1:30 horas	100%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

8.2. Criterios de Evaluación.

8.2. Criterios de Evaluación.

Sistema de evaluación de la asignatura.

Acorde a la nueva normativa de evaluación aprobada en Consejo de Gobierno del 26 de mayo de 2022, el sistema de evaluación para la materia de Lencería y corsetería-baño de la titulación de Grado en Diseño de Moda, trata de facilitar y fomentar la implantación de un sistema de evaluación distribuida o progresiva con actividades de manera uniforme y gradual en complejidad a lo largo del curso, a fin de obtener las competencias propias del grado y materia de la que se trata, favoreciendo así el aprendizaje de los estudiantes y que se explicita con anterioridad. Además de lo anterior se incluye una prueba Global para cada parte de la materia, una prueba de evaluación Final y extraordinaria.

Mediante la evaluación progresiva de los diversos ejercicios propuestos, se comprobará la asimilación de los contenidos y el grado de adquisición de las competencias establecidas en la materia del grado necesarias. Dado que el criterio de evaluación

se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías previa petición de hora desde el correo institucional, para analizar con el profesor la evolución de su trabajo.

Para optar a la evaluación progresiva será indispensable la asistencia a clase y el cumplimiento de los trabajos del curso.

Dado que la materia de nos ocupa conforma dos partes complementarias; Lencería-Corsetería-Baño y Workshop, el alumno obtendrá notas porcentuales de cada parte, las cuales conformaran una suma que dará lugar a la obtención de la nota final por curso.

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba de convocatoria extraordinaria, alternativa a la evaluación progresiva que se explicita con anterioridad.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
<p>CRISTÓBAL ANTÓN, Pilar. Manual de Patronaje Lencero-Corsetero y de Baño. Encuadernación ligera. Madrid: CSDMM. CRISTÓBAL ANTÓN, Pilar. Manual de Tratamiento de Tejidos y Materiales específicos lencero-Corseteros. Encuadernación ligera. Madrid: CSDMM. ALISON SMITH. Gran Libro de la Costura. Tutor 2009. ESTANYS SEGALAS, Manuel. Diccionario Enciclopédico de Vestidología. Barcelona: Ed. Autor-Editor. CORINNE TER ASSATOUROFF / MARTINE VREBOS. BRUXELLES, 2004. La dentelle de Bruxelles. Dans les collections des Musées de la Ville. Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles MOURIEL BARBIER Y SHAZIA BOUCHER. Lencería. Edimat Libro. S.A. ANN HAGGAR.</p> <p>Pattern Cutting. For Lingerie, Beachwear and Leisurewear. Blackwell publishing. JANE ARNOLD. Patterns of fash. Drama Book PubICRISTINA PROBERT. ABBEVILLE. Lingerie in VOGUE Since 1910. Publishers. New York. Loomingdale's Illustrated 1886 Catalog. Fashions, Dry Goods and Housewares. Boomingdale Brothers American Dress Pattern Catalogs, 1873-1909. Four Complete Reprints. Edited by Nabby Villa Bryk. ishers</p>	Recursos bibliográfico	Ordenados por orden de relevancia

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/ Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:** Bajo cita previa acordada con la profesora a través del mail pilar.cristobalant@fundisma.upm.es

- **Periodo de respuesta:** Cualquier duda, consulta o demás recibida al correo electrónico será atendida y respondida en un plazo máximo de 72 horas. Los fines de semana no computarán en dichas horas ni se emitirán respuestas.

PLATAFORMAS

- **Plataformas:** ZOOM y MOODLE UPM

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible:**

Esta asignatura está comprometida con los objetivos de desarrollo sostenible: ODS3 (Salud y bienestar), ODS12 (producción y consumo responsable), y en especial con la ODS4 (Por una educación de calidad).